



EXILE



Models: Xi1500.1, Xi2500.1, Xi1K, Xi800.4

Amplifier Manual Manuel de l'amplificateur

ISD MONITORING SYSTEM

Every amplifier has a built in backlit display that shows the end user what is happening inside the amplifier. The ISD circuit is constantly monitoring the signal, power output and protection conditions of the amplifier.

ICE COOLING SYSTEM

High density aluminum heatsink, internal heatsink fins and vented die cast endcaps are all carefully engineered to work in sync to keep the amplifier running cool and impossible to overheat.

EASY CLICK CROSSOVER SYSTEM

All crossover frequency potentiometers have 41 detents or "clicks" so the end user can set the exact crossover frequency desired.

BLUE OR WHITE SELECTABLE LOGO COLOR

Flip the switch to choose blue or white logo color. When the amplifier turns on, the color will be the opposite for a few seconds as it slowly changes/fades to the color selected by the switch.

HIGH LEVEL INPUT WITH SIGNAL SENSING AUTO TURN ON

Perfect to make factory or OEM system integration simple.

THROTTLEBOX TECHNOLOGY

Throttle Box™ allows the Captain to actively shape the sound of the tower speakers depending on the real world listener position i.e. wake boarding (far out), wake surfing (close in) or cove (stationary). Whatever the case may be, Throttle Box™ tunes your tower speakers from full throttle (wide open) to Sound Quality (completely engaged).

**MONOBLOCK SPECIFICATIONS**

Frequency Response:	± 1dB from 20Hz to 300Hz
Signal to Noise Ratio:	>90dB
Subsonic and Low Pass Crossovers:	Linkwitz-Riley 24dB per octave
Low Pass Crossover Range:	30Hz to 300Hz
Subsonic Crossover Range:	10Hz to 55Hz
Bass Boost @ 45Hz:	0 to +18dB
Input Sensitivity:	200 millivolts to 8 volts
Lowest Recommend Load:	1 ohm
Typical Efficiency:	85%
Damping Factor	Greater than 200

Xi1500.1

Into 1 ohm	1500 x 1
Recommended Fuse Size:	100A
Power/Ground Wire Size:	4 Gauge
Dimensions:	16"L x 10"W x 2.45"H

Xi2500.1

Into 1 ohm	2500 x 1
Recommended Fuse Size:	200A
Power/Ground Wire Size:	1/0 Gauge
Dimensions:	18"L x 10"W x 2.45"H

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES MONOBLOC

Réponse en fréquence :	± 1dB from 20Hz to 300Hz
Rapport signal/bruit :	>90dB
Filtres passifs subsoniques et passe-bas:	Linkwitz-Riley 24dB per octave
Plage du filtre passif passe-bas:	30Hz to 300Hz
Plage du filtre passif subsonique:	10Hz to 55Hz
Amplification des basses à 45 Hz :	0 to +18dB
Sensibilité de l'entrée:	200 millivolts to 8 volts
Charge minimale recommandée:	1 ohm
Efficacité type:	85%
Taux d'amortissement	Supérieur à 200

Xi1500.1

Puissance nominale 1 ohm:	1500 x 1
Taille de fusible recommandée:	100A
Taille du fil d'alimentation/de masse:	4 Gauge
Dimensions:	16 po L x 10 po W x 2.45 po H

Xi2500.1

Puissance nominale 1 ohm:	2500 x 1
Taille de fusible recommandée:	200A
Taille du fil d'alimentation/de masse:	1/0 Gauge
Dimensions:	18 po L x 10 po W x 2.45 po H

TWO AND FOUR CHANNEL SPECIFICATIONS

Frequency Response:	± 1dB from 20Hz to 20kHz
Signal to Noise Ratio:	>110dB
High and Low Pass Crossovers:	18dB per Octave
Low Pass Crossover Range:	40Hz to 400Hz
High Pass Crossover Range:	20Hz to 400Hz
Input Sensitivity:	200 millivolts to 8 volts
Lowest Recommend Load:	4 ohm Bridged or 2 ohm Stereo
Typical Efficiency:	50%

Xi800.4

Into 4 ohm Stereo	125 x 4
Into 2 ohm Stereo	200 x 4
Into 4 ohm Bridge	400 x 2
Onboard Fuse Size:	30 amp x 2
Power Wire Fuse Size:	60 amp
Power/Ground Wire Size:	4 Gauge
Dimensions:	16"L x 10"W x 2.45"H

Xi1k Harpoon

Into 4 ohm Stereo	250 x 2
Into 2 ohm Stereo	500 x 2
Into 4 ohm Mono	1000 x 1
Onboard Fuse Size:	40 amp x 2
Recommended Fuse Size:	100A
Power/Ground Wire Size:	4 Gauge
Dimensions:	16"L x 10"W x 2.45"H

TWO AND FOUR CHANNEL SPECIFICATIONS

Réponse en fréquence:	± 1dB from 20Hz to 20kHz
Rapport signal/bruit:	>110dB
Filtres passifs passe-haut et passe-bas:	18dB per Octave
Plage du filtre passif passe-bas:	40Hz to 400Hz
Plage du filtre passif passe-haut:	20Hz to 400Hz
Sensibilité de l'entrée:	200 millivolts to 8 volts
Charge minimale recommandée:	4 ohm en dérivation ou 2 ohms en stéréo
Efficacité type:	50%

Xi800.4

Puissance nominale 4 ohm stéréo:	125 x 4
Puissance nominale 2 ohm stéréo	200 x 4
Puissance nominale 4 ohm bridge	400 x 2
Taille du fusible sur la carte:	30 amp x 2
Taille du fusible du fil d'alimentation:	60 amp
Taille du fil d'alimentation/de masse:	4 Gauge
Dimensions:	16 po L x 10 po W x 2.45 po H

Xi1k Harpoon

Puissance nominale 4 ohm stéréo:	250 x 2
Puissance nominale 2 ohm stéréo	500 x 2
Puissance nominale 4 ohm bridge	1000 x 1
Taille du fusible sur la carte:	40 amp x 2
Taille du fusible du fil d'alimentation:	100A
Taille du fil d'alimentation/de masse:	4 Gauge
Dimensions:	16 po L x 10 po W x 2.45 po H

Xi1k Harpoon 2 Channel Power Amplifier

INPUT

Connect preamp signal cables from the head unit to these terminals.

OUTPUT

Provides a full range signal for an additional amplifier. There is no signal loss if using this output.

LP and HP CROSSOVER FREQUENCY

Controls the crossover point for the speaker outputs. This eliminates high or low frequencies from reaching the speakers. The crossover frequency is adjustable with a 18dB per octave slope. The potentiometers have 41 detents see the chart to set the exact crossover frequency desired.

GAIN

Used to reach maximum amplifier power with a wide variety of headunits. The amplifier is more sensitive to input signals when set to .2 and less sensitive when set to 8.

THROTTLEBOX ON/OFF

Turns Throttlebox on or off.

THROTTLEBOX LEVEL CONTROL

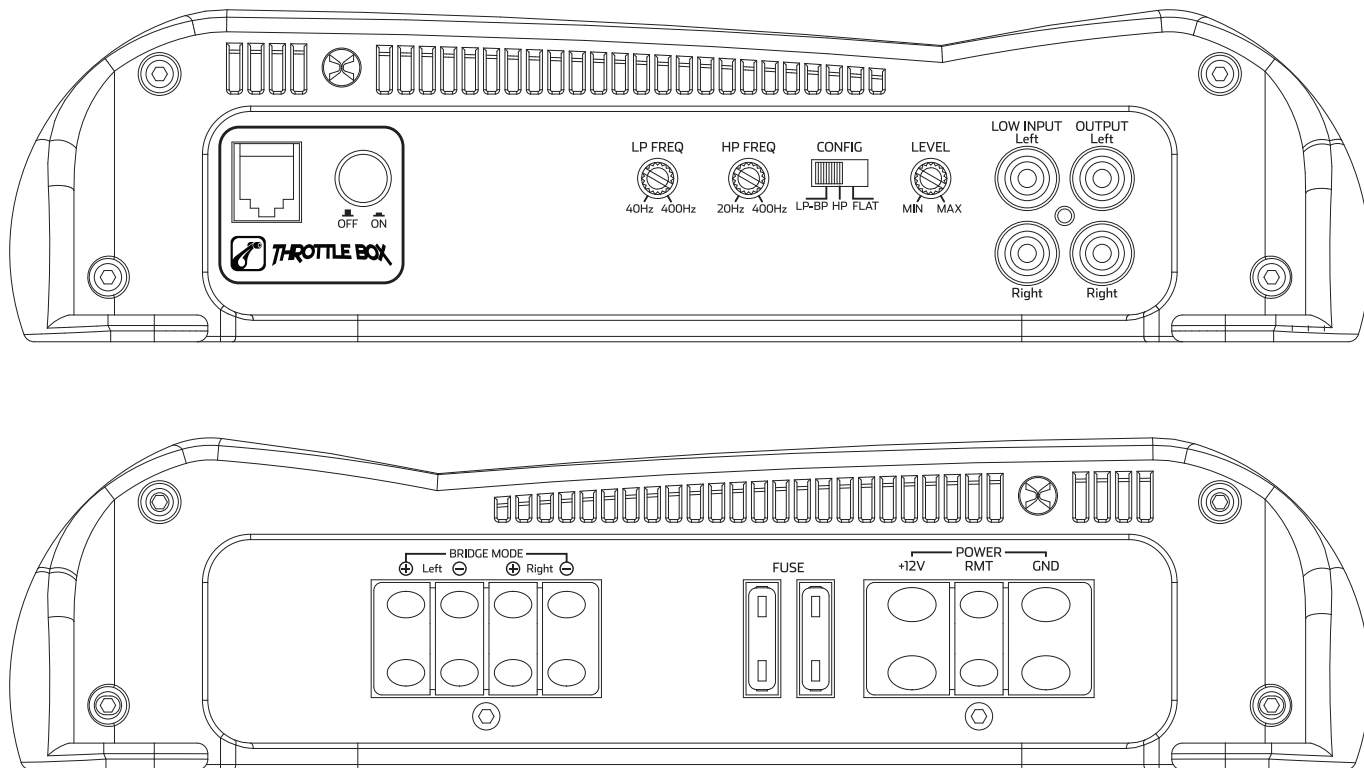
This port is for connecting an (optional) ThrottleBoxT remote controller. ThrottleBoxT allows you actively shape the sound of the tower speakers depending on the real world listener's position to the boat.

Recommended Adjustment (based on rider distance)

100% engaged -Wake boarding @ 80ft+

40% engaged - Wake surfing @ 20ft+

0% engaged, turned off - Party cove @ 0 to 5ft



12V+

This must be connected to the fused positive terminal (+12V) of the car's battery.

REMOTE

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the chassis of the vehicle.

SPEAKER OUTPUTS

Used to connect the amplifier to speakers. The two + terminals are wired together internally, the - terminals are also wired together internally. Minimum speaker cable size is 12 gauge. Minimum impedance is 1 ohm.

Xi800.4

4 Channel Power Amplifiers

INPUT

Connect preamp signal cables from the head unit to these terminals.

OUTPUT

Provides a full range signal for an additional amplifier. There is no signal loss if using this output.

LP and HP CROSSOVER FREQUENCY

Controls the crossover point for the speaker outputs. This eliminates high or low frequencies from reaching the speakers. The crossover frequency is adjustable with a 18dB per octave slope. The potentiometers have 41 detents see the chart to set the exact crossover frequency desired.

BASS BOOST

Variable bass boost from 0 to 18dB @ 45 Hz for rear channels only.

2ch/4ch MODE

2ch: Headunit has one pair of cables into front Input.

4ch: Headunit has two pairs of cables into front and rear inputs.

REMOTE BASS LEVEL CONTROL

This port is for connecting the optional remote level control (XRB1). This allows up to 20dB of volume adjustment. This is not a bass boost, it controls the level of the entire low pass signal of the rear channels.

GAIN

Used to reach maximum amplifier power with a wide variety of headunits. The amplifier is more sensitive to input signals when set to .2 and less sensitive when set to 8.

CROSSOVER SELECT SWITCH

HP: Sends a High Frequency signal to coaxial or component speakers.

FULL: Sends a Full Range signal to speakers.

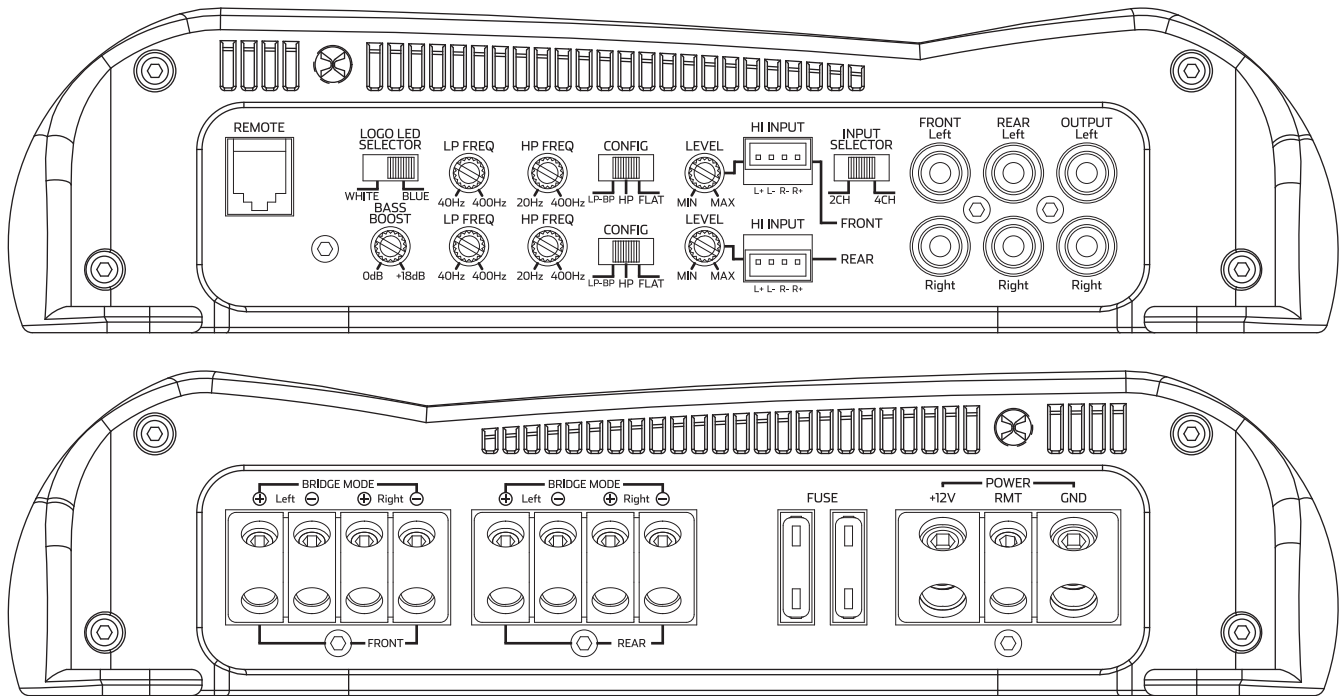
LP/BP: Creates a Bandpass Frequency for subwoofers or midbasses. The LP and HP are both activated, to turn HP (Subsonic Filter) off set it to 20Hz or Full Counter Clockwise.

LOGO LED SWITCH

Used to select if the amplifier logo color is white or blue. Please note when the amplifier turns on, the color will be the opposite for a few seconds then slowly change to the color selected by the switch.

HI INPUT

Connect a factory system's headunit or amplifier outputs. Using the HI level input the amplifier will automatically turn on and off using the factory system's audio signal as a trigger.



12V+

This must be connected to the fused positive terminal (+12V) of the car's battery.

REMOTE

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the chassis of the vehicle.

SPEAKER OUTPUTS

Used to connect the amplifier to speakers. Use the left + and right - terminals for bridged mode. Minimum speaker cable size is 16 gauge. Use 12 gauge for bridged operation. Minimum impedance is 4 ohm bridged or 2 ohm stereo.

Xi1500.1 - Xi2500.1 Monoblock Power Amplifiers

INPUT

Connect preamp signal cables from the head unit to these terminals.

OUTPUT

Provides a full range signal for an additional amplifier. There is no signal loss if using this output.

LP CROSSOVER FREQUENCY

Controls the lowpass crossover point for the speaker outputs. The crossover is always on with a 24dB per octave slope. The potentiometers have 41 detents see the chart to set the exact crossover frequency desired.

BASS BOOST

Variable bass boost from 0 to 18dB @ 45 Hz.

REMOTE BASS LEVEL CONTROL

This port is for connecting the optional remote level control (XRB1). This allows up to 20dB of volume adjustment. This is not a bass boost, it controls the level of the low pass signal.

GAIN

Used to reach maximum amplifier power with a wide variety of headunits. The amplifier is more sensitive to input signals when set to .2 and less sensitive when set to 8.

SUBSONIC CROSSOVER FREQUENCY

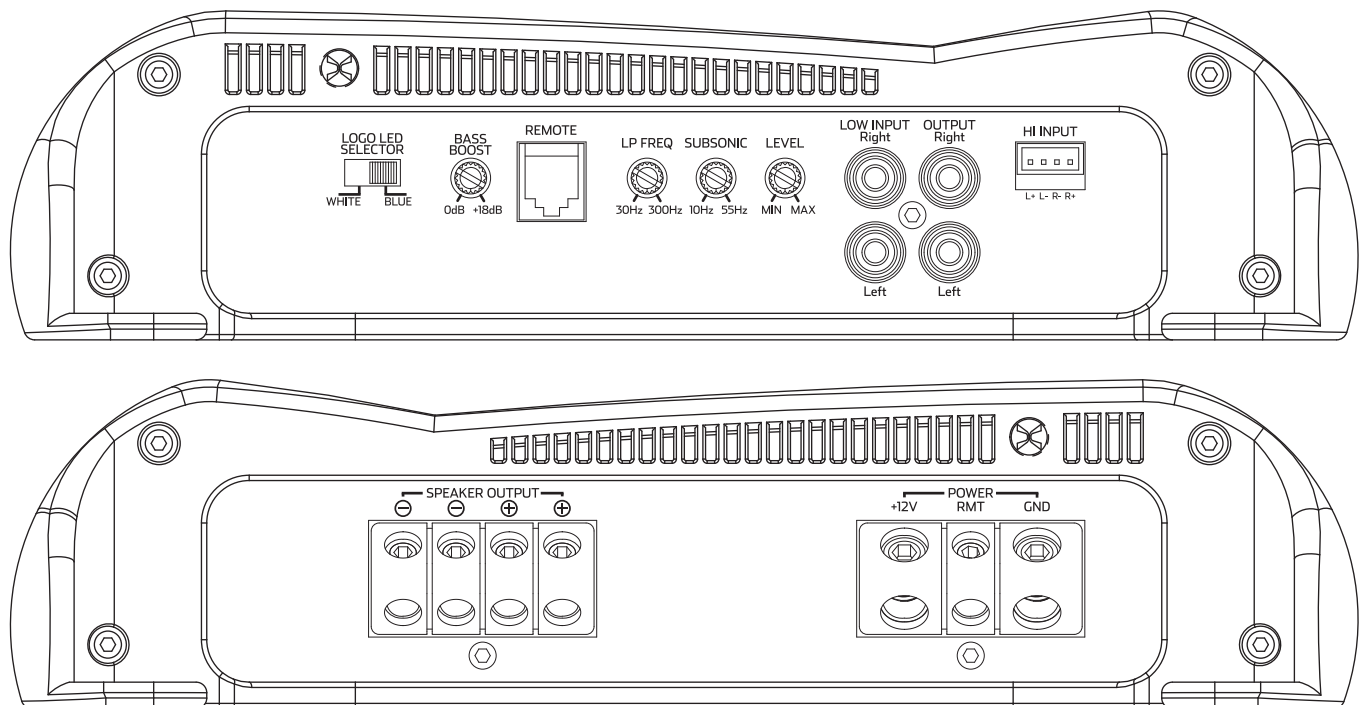
Controls the highpass crossover point for the speaker outputs to eliminate extreme low frequencies. The crossover is always on with a 24dB per octave slope. The potentiometers have 41 detents see the chart to set the exact crossover frequency desired.

LOGO LED SWITCH

Used to select if the amplifier logo color is white or blue. Please note when the amplifier turns on, the color will be the opposite for a few seconds then slowly change to the color selected by the switch.

HI INPUT

Connect a factory system's headunit or amplifier outputs. Using the HI level input the amplifier will automatically turn on and off using the factory system's audio signal as a trigger.



12V+

This must be connected to the fused positive terminal (+12V) of the car's battery.

REMOTE

This must be connected to switched +12V, usually a trigger wire coming from the head unit or ignition.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the chassis of the vehicle.

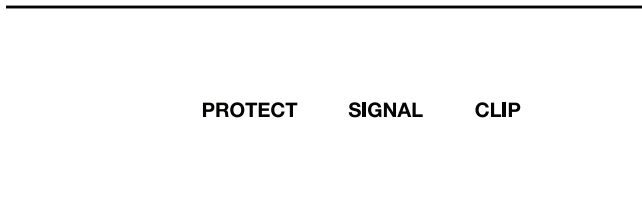
(Note: Xi2500.1 uses a larger 1/0 terminal that is not shown above.)

SPEAKER OUTPUTS

Used to connect the amplifier to speakers. The two + terminals are wired together internally, the - terminals are also wired together internally. Minimum speaker cable size is 12 gauge. Minimum impedance is 1 ohm.

INTEGRATED STATUS DISPLAY

In simple terms, ISD is the brain of your amplifier and a smart one at that. In tech terms, it's a complex microprocessor circuit that constantly monitors the signal, power output and protection conditions of the amplifier. Each amplifier has a built in backlit display that shows the end user what is happening inside the amplifier.



SIGNAL

Lights blue when the amplifier provides signal to your speakers.



CLIP

Lights red when amplifier reaches near maximum output and begins to clip the audio signal. This is very powerful tool as it allows you to set up the system for maximum output without the need of an expensive and complicated O-scope. In normal operation the clip indicator should be flashing often during dynamic parts of the music, this is normal. What is not normal is if clip indicator is staying lit for long portions (more than 4 or 5 seconds) of time, then you need to reduce system volume or gain of the amplifier.

PROTECT


Lights red if there is a problem with the audio system. For example, speaker wire gets pinched/shorted together, blown a voice coil or running too low of an impedance, the ISD display will let you know.

System Tuning

1. Install all system fuses.
2. Set the amplifier's input sensitivity controls to their minimum positions (full counterclockwise). 
3. Set all amplifier signal routing switches according to your system's design.
4. Make preliminary adjustments to the crossover frequency, usually 80Hz is good starting point for high and low pass. It may be necessary to fine tune the crossover frequency later for the best overall sound quality.
5. If using an XRB1 Remote Level Control, set it to maximum (full clockwise). 
6. Turn the headunit on with the volume set to minimum.
7. Visually check the amplifier's has powered on by the logo lighting blue.
8. Check the condition of all other components to make sure they are powered up.
9. Set the headunit's tone controls, balance, and fader to the center (flat) position. Turn off any loudness or other signal processing features.
10. Set the volume control of the headunit for maximum undistorted output (on most headunits this will be approximately 7/8 of maximum volume). Use a very clear and dynamic recording.
11. Turn up the input sensitivity control until the speakers reach maximum undistorted output.

12. Repeat input sensitivity adjustments for all other amplifiers.

Note: The Exile amplifier's sensitivity, bass boost and XRB1 Level controls have no affect on the auxiliary outputs. An amplifier connected to the auxiliary outputs receives the same signal level available to the Exile amplifier's inputs (unity gain).

13. Reduce the headunit's volume to a comfortable level.
14. Listen to various musical selections to check overall system balance. Compare front to rear, midbass to midrange, etc. If one speaker set is too loud compared to another, then its level must be lowered to blend correctly with the other speakers. The idea is to reference all speakers to the weakest set. 

Note: For subwoofers controlled by an Exile XRB1 level control, keep the sensitivity setting from step 11 or 12. Use the XRB1 to blend subwoofers with the rest of the system. The correct subwoofer volume will change depending on road noise and differences in recordings.

15. Fine tune crossover frequencies to achieve the smoothest possible blending of each speaker set.
16. Adjust the Bass Equalization Controls on the amplifier, headunit or processor upstream if necessary to increase output.

Note: Use these controls sparingly. Every 3dB of boost requires double the power at 45Hz. If your subwoofer system requires a lot of boost to sound good, there may be a problem. Look for out-of-phase woofers, a leaking subwoofer box, or incorrect box size.

17. With all levels set correctly, the system will reach overall maximum undistorted output at the volume level set in step 10.

EASY CLICK TECHNOLOGY

Easy Click technology is our commitment to making our products easy to use and ultra accurate for the professional or DIY installer. All crossover frequency potentiometers have 41 detents or “clicks” so the end user can set the exact cross over frequency desired. No more turning the potentiometer and guessing where your crossover points are. You get exact control of your amplifier's output.

Crossover Settings

Xi2500.1 - Xi1500.1

clicks	Subsonic (10-55hz)	LP (30-300Hz)	Bass Boost
1	55	313	0.0
2	52	313	0.0
3	52	313	0.0
4	52	313	0.0
5	52	289	0.2
6	48	289	0.4
7	48	268	0.6
8	48	268	0.7
9	48	247	0.9
10	48	247	1.0
11	44	229	1.1
12	44	229	1.2
13	44	212	1.3
14	41	212	1.4
15	41	196	1.6
16	41	181	1.8
17	38	181	2.0
18	38	167	2.2
19	35	143	2.5
20	32	122	2.9
21	30	105	3.2
22	30	97	3.6
23	28	89	4.2
24	26	76	4.8
25	24	71	5.8
26	22	65	7.0
27	20	60	7.4
28	19	56	7.9
29	17	52	8.4
30	16	48	9.0
31	15	44	9.6
32	15	41	10.5
33	14	41	10.9
34	13	38	11.5
35	13	35	12.1
36	12	35	12.8
37	12	32	13.7
38	11	32	14.6
39	11	30	15.8
40	11	30	17.1
41	10	30	17.2

Xi800.4 - Xi1k Harpoon

clicks	HP (20-400hz)	LP (40-400Hz)	Bass Boost
1	38	434	0.1
2	38	432	0.1
3	38	415	0.3
4	39	385	0.6
5	41	361	0.9
6	43	343	1.3
7	45	325	1.7
8	49	309	2.0
9	52	295	2.4
10	56	283	2.7
11	60	275	3.1
12	65	229	3.5
13	70	204	4.0
14	77	187	4.5
15	86	169	5.0
16	96	156	5.7
17	109	144	6.3
18	127	134	7.2
19	153	125	7.9
20	161	117	8.7
21	170	110	9.5
22	181	94	10.5
23	192	77	11.7
24	204	65	13.1
25	219	57	13.5
26	234	96	13.8
27	253	86	14.3
28	266	77	14.8
29	278	70	15.3
30	301	65	15.8
31	336	60	16.1
32	353	56	16.5
33	362	52	16.8
34	371	49	17.1
35	382	46	17.5
36	392	43	17.9
37	404	41	18.3
38	416	39	18.7
39	427	38	19.0
40	433	38	19.0
41	434	38	19.0

Xi1k Harpoon 2 Channel Power Amplifier

ENTRÉE

Reliez les câbles de signal préampli de l'unité principale sur ces bornes.

SORTIE

Fournit un signal pleine gamme pour un amplificateur supplémentaire. Il n'y a pas de perte de signal en cas d'utilisation de cette sortie.

FRÉQUENCE DE FILTRE PASSIF PASSE-BAS et PASSE-HAUT

Contrôle les points de filtre pour les sorties du haut-parleur. Cela évite que les hautes ou faibles fréquences n'atteignent les haut-parleurs. La fréquence du filtre passif est réglable avec une pente de 18 dB par octave. Les potentiomètres comprennent 41 crans, voir le graphique pour définir la fréquence de filtre passif exactement souhaitée.

GAIN

Sert à atteindre une puissance d'amplificateur maximale avec une grande variété d'unités principales. L'amplificateur est plus sensible aux signaux d'entrée lorsqu'il est réglé sur .2 et moins sensible lorsqu'il est réglé sur 8.

THROTTLEBOX ON/OFF

Active TM ThrottleBox allumé ou éteint.

THROTTLEBOX LEVEL CONTROL

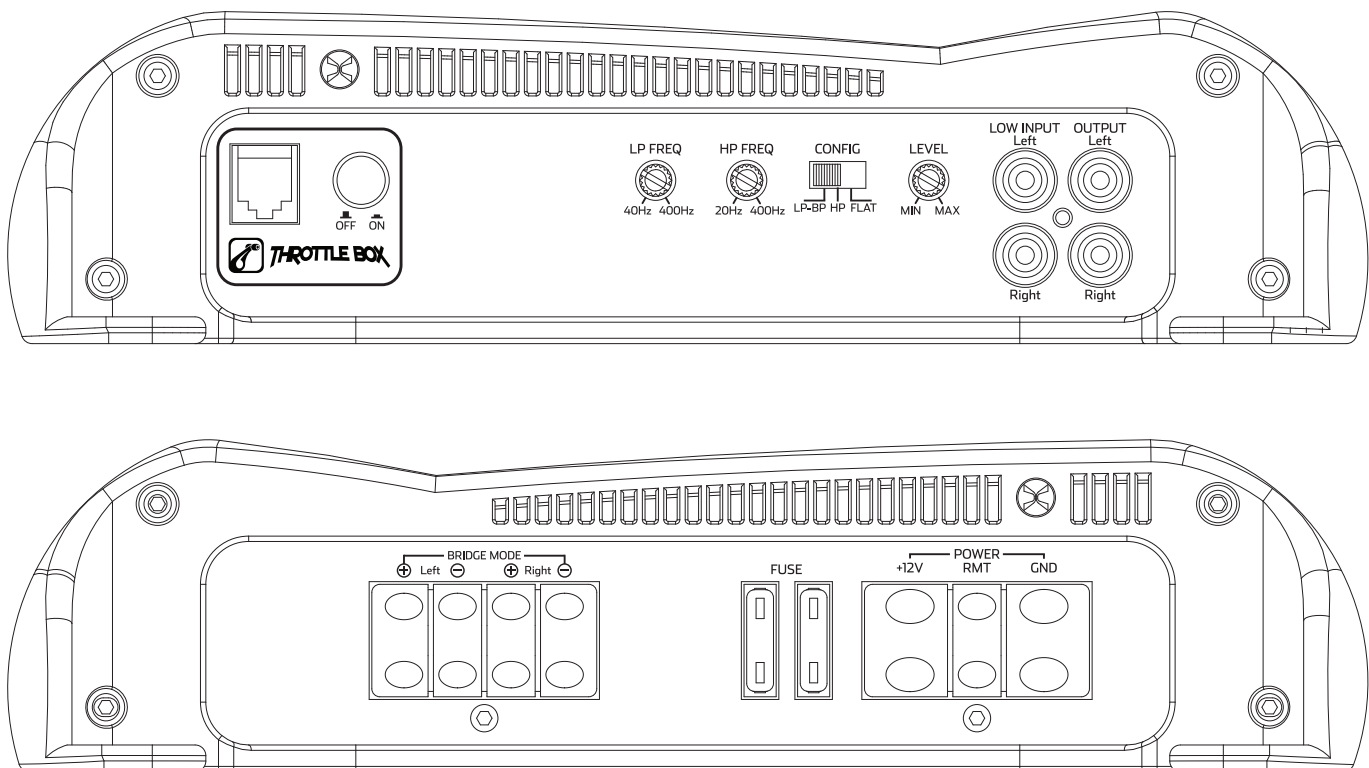
Ce port sert à connecter un (facultatif) contrôleur ThrottleBoxT à distance. ThrottleBoxT vous permet activement à façonner le son de la tour de haut-parleurs selon la position de l'auditeur du monde réel pour le bateau.

Ajustement recommandé (selon la distance coureur)

+ 100% d'embarquement engagés Wake-@ 80ft

40% l'activité - wake surf @ + 20ft

0% engagés, éteint - Cove Party @ 0 à 5 pi



12V+

Doit être relié à la borne positive protégée par fusible (+12 V) de la batterie de la voiture.

BORNE TÉLÉCOMMANDE

Doit être relié à la borne +12 V commutée, généralement un fil d'amorçage sortant de l'unité principale ou de l'allumage.

GND

This must be connected to the negative terminal of the car's battery or bolted to a clean, unpainted part of the chassis of the vehicle.

SORTIES HAUT-PARLEUR

Sert à relier l'amplificateur aux haut-parleurs. Utilisez les bornes + gauche et - droite pour le mode en dérivation. La taille de câble haut-parleur minimale est le calibre 16. Utilisez un calibre 12 pour le fonctionnement en dérivation. L'impédance minimale est de 1 ohms

Xi800.4

4 Channel Power Amplifiers

ENTRÉE

Reliez les câbles de signal préampli de l'unité principale sur ces bornes.

SORTIE

Fournit un signal pleine gamme pour un amplificateur supplémentaire. Il n'y a pas de perte de signal en cas d'utilisation de cette sortie.

FRÉQUENCE DE FILTRE PASSIF PASSE-BAS et PASSE-HAUT

Contrôle les points de filtre pour les sorties du haut-parleur. Cela évite que les hautes ou faibles fréquences n'atteignent les haut-parleurs. La fréquence du filtre passif est réglable avec une pente de 18 dB par octave. Les potentiomètres comprennent 41 crans, voir le graphique pour définir la fréquence de filtre passif exactement souhaitée.

AMPLIFICATION DES BASSES

Amplification des basses variable de 0 à 18 dB à 45 Hz pour les canaux arrière uniquement.

MODE 2/4 CANAUX

2 canaux : l'unité principale a une paire de câbles dans l'entrée avant.
4 canaux : l'unité principale a deux paires de câbles dans les entrées avant et arrière.

COMMANDE À DISTANCE DU NIVEAU DES BASSES

Ce port sert à connecter la télécommande de niveau optionnelle (XRB1). Cela permet un ajustement du volume allant jusqu'à 20 dB. Ce n'est pas une amplification des basses mais permet de contrôler le niveau du signal du filtre passe-bas.

GAIN

Sert à atteindre une puissance d'amplificateur maximale avec une grande variété d'unités principales. L'amplificateur est plus sensible aux signaux d'entrée lorsqu'il est réglé sur .2 et moins sensible lorsqu'il est réglé sur 8.

CROSSOVER SELECT SWITCH

HPF : envoie un signal haute-fréquence aux haut-parleurs coaxiaux ou composants.

FULL : envoie un signal pleine gamme aux haut-parleurs.

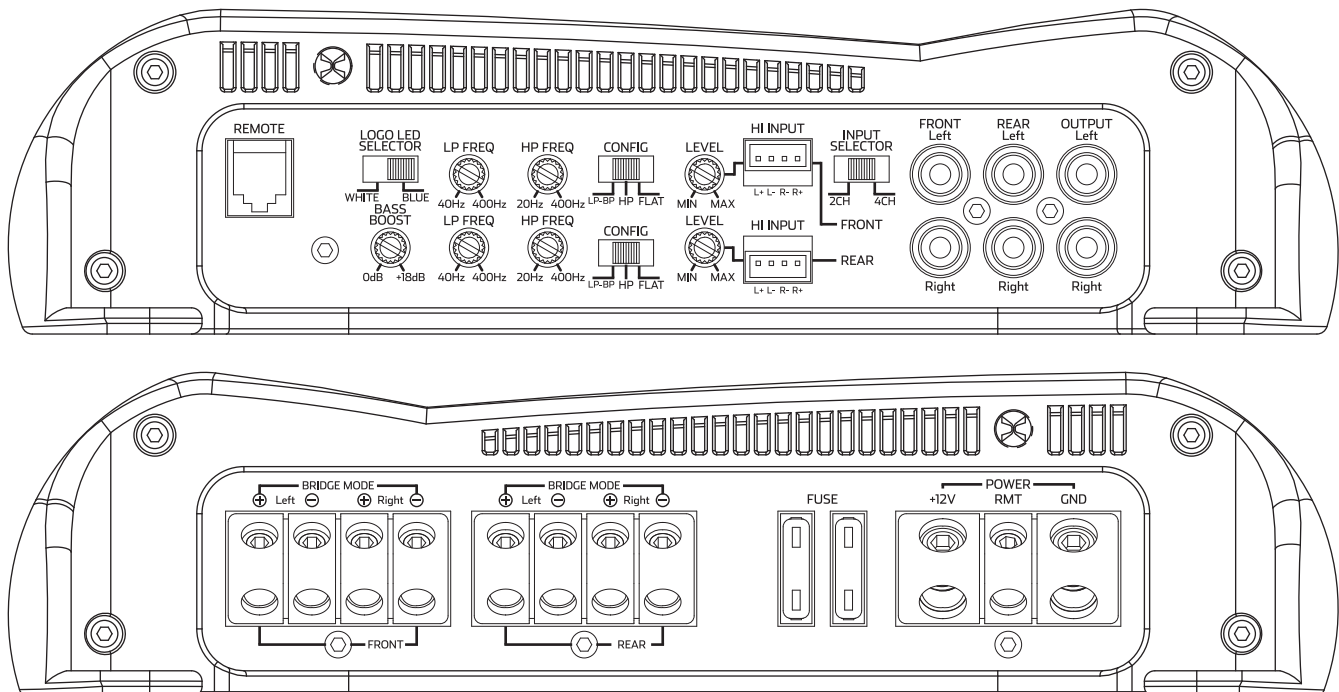
LPF/BP : Crée une fréquence passe-bande pour les caissons d'extrêmes graves ou les haut-parleurs médium. Les filtres passifs passe-bas et passe-haut sont tous deux activés. Pour mettre à l'arrêt HPF (filtre subsonique), réglez-le sur 20 Hz ou tournez-le entièrement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

LOGO LED SWITCH

Utilisé pour sélectionner si le logo de l'amplificateur est de couleur blanche ou bleue. S'il vous plaît noter que lorsque l'amplificateur sous tension, la couleur sera l'inverse pour quelques secondes, puis changer lentement à la couleur sélectionnée par le commutateur.

HI INPUT

Branchez l'unité centrale d'un système d'usine ou de sorties de l'amplificateur. Utilisation de l'entrée de niveau III de l'amplificateur va automatiquement activer et désactiver le signal audio en utilisant le système industriel comme un déclencheur.



12V+

Doit être relié à la borne positive protégée par fusible (+12 V) de la batterie de la voiture.

BORNE TÉLÉCOMMANDE

Doit être relié à la borne +12 V commutée, généralement un fil d'amorçage sortant de l'unité principale ou de l'allumage.

MASSE

Doit être relié à la borne négative de la batterie de la voiture ou boulonné sur un élément propre et non peint du châssis du véhicule.

SORTIES HAUT-PARLEUR

Sert à relier l'amplificateur aux haut-parleurs. Utilisez les bornes + gauche et - droite pour le mode en dérivation. La taille de câble haut-parleur minimale est le calibre 16. Utilisez un calibre 12 pour le fonctionnement en dérivation. L'impédance minimale est de 4 ohms en dérivation ou de 2 ohms en stéréo.

Xi1500.1 - Xi2500.1 Monoblock Power Amplifiers

ENTRÉE

Reliez les câbles de signal préampli de l'unité principale sur ces bornes.

SORTIE

Fournit un signal pleine gamme pour un amplificateur supplémentaire. Il n'y a pas de perte de signal en cas d'utilisation de cette sortie.

LPF CROSSOVER FREQUENCY

Controls the lowpass crossover point for the speaker outputs. The crossover is always on with a 24dB per octave slope. The potentiometers have 41 detents see the chart to set the exact crossover frequency desired..

SORTIE MAÎTRE - ENTRÉE ESCLAVE

Voir page 10 pour des détails sur la manière d'utiliser la technologie STRAP.

AMPLIFICATION DES BASSES

Amplification des basses variable de 0 à 18 dB à 45 Hz pour les canaux arrière uniquement.

COMMANDE À DISTANCE DU NIVEAU DES BASSES

Ce port sert à connecter la télécommande de niveau optionnelle (XRB1). Cela permet un ajustement du volume allant jusqu'à 20 dB. Ce n'est pas une amplification des basses mais permet de contrôler le niveau du signal du filtre passe-bas.

GAIN

Sert à atteindre une puissance d'amplificateur maximale avec une grande variété d'unités principales. L'amplificateur est plus sensible aux signaux d'entrée lorsqu'il est réglé sur .2 et moins sensible lorsqu'il est réglé sur 8.

FRÉQUENCE DU FILTRE PASSIF SUBSONIQUE

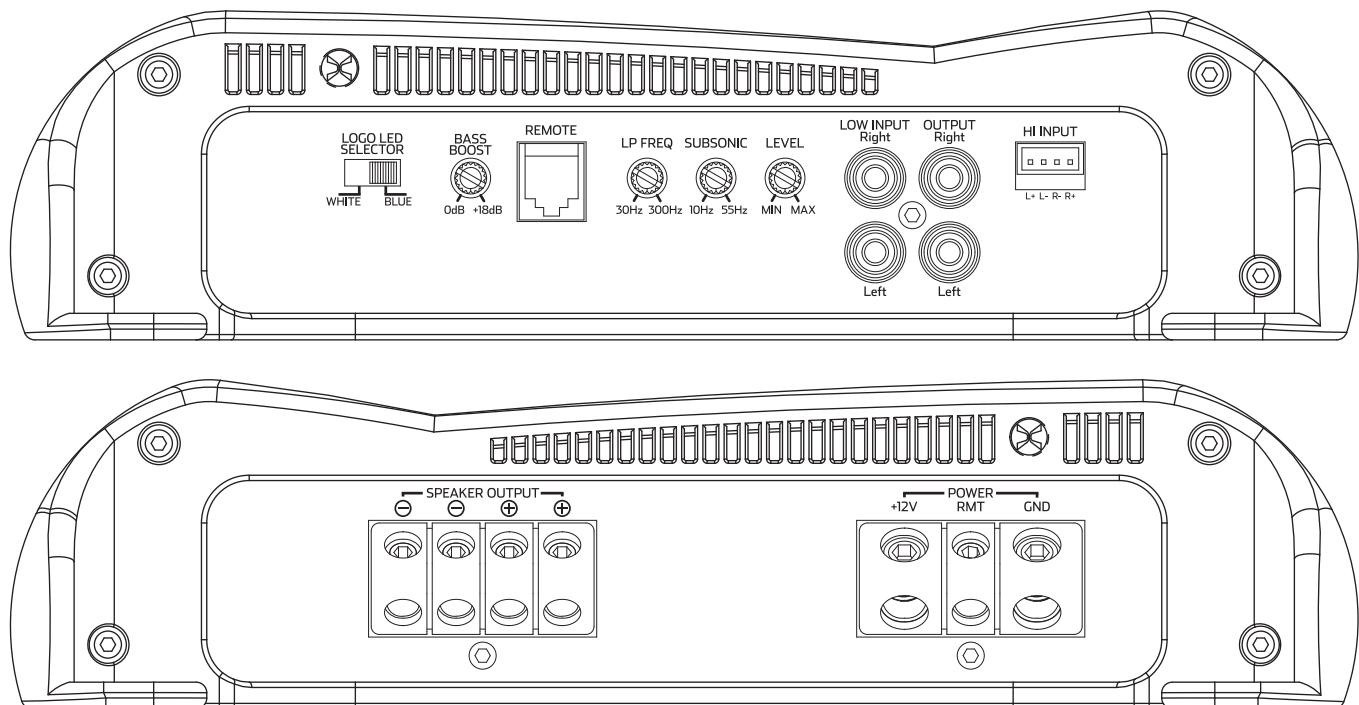
Contrôle le point de filtre passe-haut pour les sorties du haut-parleur afin d'éliminer les fréquences extrêmement basses. Le filtre passif est toujours en marche avec une pente de 24 dB par octave. Les potentiomètres comprennent 41 crans, voir le graphique pour définir la fréquence de filtre passif exactement souhaitée.

LOGO LED SWITCH

Utilisé pour sélectionner si le logo de l'amplificateur est de couleur blanche ou bleue. S'il vous plaît noter que lorsque l'amplificateur sous tension, la couleur sera l'inverse pour quelques secondes, puis changer lentement à la couleur sélectionnée par le commutateur.

HI INPUT

Branchez l'unité centrale d'un système d'usine ou de sorties de l'amplificateur. Utilisation de l'entrée de niveau III de l'amplificateur va automatiquement activer et désactiver le signal audio en utilisant le système industriel comme un déclencheur.



12V+

Doit être relié à la borne positive protégée par fusible (+12 V) de la batterie de la voiture.

BORNE TÉLÉCOMMANDE

Doit être relié à la borne +12 V commutée, généralement un fil d'amorçage sortant de l'unité principale ou de l'allumage.

MASSE

Doit être relié à la borne négative de la batterie de la voiture ou boulonné sur un élément propre et non peint du châssis du véhicule.

SORTIES HAUT-PARLEUR

Sert à relier l'amplificateur aux haut-parleurs. Les deux bornes + sont reliées l'une à l'autre en interne, les bornes - sont également reliées l'une à l'autre en interne. La taille minimale du câble haut-parleur est le calibre 12. L'impédance minimale est de 1 ohm.

ÉTAT D’AFFICHAGE INTEGRE (ISD)

En termes simples, la ISD est le cerveau de votre amplificateur et une puce à cela. En termes techniques, il s’agit d’un circuit microprocesseur complexe qui surveille en permanence le signal, la puissance et la protection des conditions de l’amplificateur. Chaque amplificateur est doté d’un écran rétro-éclairé en indiquant à l’utilisateur final ce qui se passe à l’intérieur de l’amplificateur.

PROTECT SIGNAL CLIP

SIGNAL

S’allume en bleu lorsque l’amplificateur fournit le signal de vos enceintes.

CLIP

S’allume en rouge lorsque l’amplificateur atteint près de sortie maximum et commence à couper le signal audio. Cet outil est très puissant car il vous permet de mettre en place le système de production maximale sans avoir besoin d’un O coûteuse et compliquée-scope. En fonctionnement normal, l’indicateur de séquence doit être clignotant, souvent pendant des composantes dynamiques de la musique, c’est normal. Ce qui n’est pas normal si l’indicateur clip est rester allumé pour des parties longues (plus de 4 ou 5 secondes) de temps, alors vous avez besoin pour réduire le volume système ou de gain de l’amplificateur.

PROTECT

S’allume en rouge s’il ya un problème avec le système audio. Par exemple, le fil haut-parleurs est coincé / court-circuit, soufflé une bobine de voix ou en cours d’exécution trop faible d’une impédance, l’affichage de la ISD vous le fera savoir.

System Tuning

1. Installez tous les fusibles du système.
2. Réglez les commandes de sensibilité de l’entrée de l’amplificateur sur leurs positions minimales (entièrement dans le sens inverse des aiguilles d’une montre).
3. Réglez tous les interrupteurs de routage du signal de l’amplificateur en fonction de la conception de votre système.
4. Apportez des ajustements préliminaires à la fréquence du filtre passif, 80 Hz est généralement un bon point de départ pour le passe-haut et le passe-bas. Il peut être nécessaire d’affiner le réglage de la fréquence du filtre passif par la suite pour obtenir une qualité sonore globalement meilleure.
5. Si vous utilisez une télécommande de niveau XRB1, réglez-la au maximum (entièrement dans le sens des aiguilles d’une montre).
6. Mettez l’unité principale en marche avec le volume réglé au minimum.
7. Contrôlez visuellement que l’amplificateur s’est mis sous tension en vérifiant que le logo s’allume en bleu.
8. Vérifiez l’état de tous les autres composants pour vous assurer qu’ils sont sous tension.
9. Mettez les commandes de volume, la balance et l’équilibreur de l’unité principale en position centrale (à plat). Mettez à l’arrêt toute sonie ou toute autre fonction de traitement du signal.
10. Réglez la commande du volume de l’unité principale pour obtenir une sortie sans distorsion maximale (sur la plupart des unités principales, cela sera à environ 7/8 du volume maximum). Utilisez un enregistrement dynamique très clair.
11. Augmentez la commande de sensibilité de l’entrée jusqu’à ce que les haut-parleurs atteignent une sortie maximale sans distorsion.



12. Répétez les réglages de la sensibilité de l’entrée pour tous les autres amplificateurs.

Remarque : La sensibilité de l’amplificateur Exile, l’amplification des basses et les commandes de niveau XRB1 n’ont aucun effet sur les sorties auxiliaires. Un amplificateur relié aux sorties auxiliaires reçoit le même niveau de signal que celui disponible sur les entrées de l’amplificateur Exile (gain unitaire).

13. Réduisez le volume de l’unité principale à un niveau confortable.
14. Écoutez les différentes sélections musicales pour vérifier la balance globale du système. Comparez l’avant à l’arrière, les basses moyennes à la plage moyenne, etc. Si un jeu de haut-parleurs est réglé sur un volume trop élevé par rapport à un autre, son niveau doit alors être abaissé pour qu’il se fonde correctement avec les autres haut-parleurs. L’idée de base consiste à référencer tous les haut-parleurs sur le réglage du jeu le plus faible.

Remarque : Pour les caissons d’extrêmes graves contrôlés par une commande de niveau Exile XRB1, conservez le réglage de la sensibilité de l’étape 11 ou 12. Utilisez la XRB1 pour fondre les caissons d’extrêmes-graves dans le reste du système. Le volume correct du caisson d’extrêmes-graves changera en fonction des bruits de la route et des différences d’enregistrement.

15. Réglez les fréquences du filtre passif pour atteindre la meilleure adéquation possible pour chaque ensemble de haut-parleurs.
16. Ajustez les commandes d’égalisation des basses sur l’amplificateur, l’unité principale ou le processeur en aval si nécessaire pour augmenter la sortie.

Remarque : Utilisez ces commandes avec modération. Chaque amplification de 3 dB nécessite le double de la puissance à 45 Hz. Si votre système de caisson d’extrêmes graves nécessite beaucoup d’amplification pour donner un bon son, il y a peut-être un problème. Recherchez tout signe de haut-parleur de graves déphasé, une fuite au niveau du boîtier du caisson d’extrêmes graves ou une taille de boîtier incorrecte.

17. Une fois tous les niveaux réglés correctement, le système atteindra une sortie globale maximale sans distorsion au volume réglé à l’étape 10.



LIMITED WARRANTY

Exile warrants this product to be free from defects in material and workmanship under normal use for a period of one year from date of original purchase when purchased from an Authorized Exile Dealer. If the product is labeled B Stock/Refurbished and purchased from an Authorized Exile Dealer, it is warranted for 90 days from date of purchase, regardless of place of installation. Should service be necessary under this warranty for any reason due to manufacturing defect or malfunction during the warranty period, Exile will replace or repair (at its discretion) the defective merchandise with equivalent merchandise at no charge. Warranty replacements on B-Stock merchandise may have cosmetic scratches and blemishes. Discontinued products may be replaced with more current equivalent products. This warranty is valid only for the original purchaser and is not extended to owners of the product subsequent to the original purchaser. Any applicable implied warranties are limited in duration to a period of the express warranty as provided herein beginning with the date of the original purchase at retail, and no warranties, whether express or implied, shall apply to this product thereafter. Some states do not allow limitations on implied warranties, therefore these exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights; however you may have other rights that vary from state to state. This warranty is only valid within the USA, for warranties outside of the USA consult the appropriate international distributor.